



ОПТИМИСТ

ГАЗЕТА ДЛЯ КАРМИЗЛЫЦЕВ И НЕ ТОЛЬКО № 88
У НАСТОЯЩЕГО ОПТИМИСТА ВСЕ НЕУДАЧИ УСПЕШНЫЕ



FUNNY BUNNY

В нашем городе есть много детских кружков, начиная от спортивных и заканчивая учебными и творческими. Мы отдаём наших детей на математику, рисование, музыку, надеясь, что там они получают знания и навыки, которые затем благотворно скажутся на их будущем. Но обращали ли вы внимание, что иногда, несмотря на наши старания и заботу, ребёнок не всегда справляется с учебным процессом? Одни с лёгкостью заканчивают школу и поступают в престижные вузы, а другие и с репетитором не могут получить багрут. И дело совсем не в том, насколько ребёнок умён, и много ли он знает, вся суть проблемы заключается в вопросе – как быстро и продуктивно он может получать и обрабатывать новые знания. Способность к быстрому обучению становится одной из самых важных в современном, быстро меняющемся мире.

Как быстро овладеть новыми знаниями, как ими воспользоваться, как правильно и продуктивно взаимодействовать с другими ребятами – это и многое другое является очень важными этапами развития ребёнка, помогает не только индивидуальному росту, но и правильной здоровой социализации в обществе. Способом познания для маленьких детей являются игры, именно через них обучение происходит максимально легко и эффективно. Следует отметить, что периоды наиболее эффективного развития завершаются к 6 годам, после 6 лет эти навыки и умения всё так же можно развивать, но с гораздо большими усилиями, зачастую ценой стресса



для ребёнка. Поэтому я очень рада рассказать вам о новом центре развития для детей, который появился в нашем городе. Его создатели - Фаина и Элина Белов, мать и дочь, полтора года назад репатриировавшиеся в Эрец-Исраэль. В стране исхода имели большой и разнообразный опыт работы с детьми. Фаина работала в частном детском саду в качестве преподавателя по развитию мелкой и крупной моторики, а также в Израильском культурном центре города Ташкента в качестве «мадриха» в группах младшего возраста. Закончила 3 курса факультета психологии Московского университета и на данный момент продолжает своё образование. Элина получила 2 высших образования (в области педагогики и психологии). В течение многих лет руководила проектами в американской благотворительной организации «Джойнт» и имела частную практику как семейный психолог.

Приехав в Израиль, они открыли кружок раннего развития благодаря помощи руководителя отдела

Продолжение на стр.2

FUNNY BUNNY



Детский центр комплексного развития
Запись и информация по
тел.: 050-4452625 - Элина

Творческое объединение Gallery Club



15.09
г. Кармиэль
Зал: Эшколь Паис

современная комедия
«Шесть блюд
из одной курицы»
по пьесе Ганна Слущки



В ролях:

И.Литвинов
А.Бандойль
И.Певзнер
Д.Певзнер
Л.Майзман
С.Епишко

СПЕКТАКЛЬ С АНТРАКТОМ

18:30

ЦЕНА БИЛЕТА: 40ШЕК.
ТЕЛ. 0543903871

В фойе пройдёт ярмарка фонда «Страна чудесных снов»
Все средства идут на помощь онкобольным детям.



אירועים לילדים ומבוגרים

Организация концертов,
творческих встреч,
театральных представлений,
детских дней рождения

Праздники для взрослых и детей

Тел.: 055-9687586
054-4617729
054-3903871

Gallery club
galleryclub2016@gmail.com

ВЫЕЗД ВО ВСЕ ГОРОДА

Internal beauty
кабинет медицинской
косметологии

- Лечение проблемной кожи
- Антивозрастные программы
- Мезотерапия
- RF - лифтинг лица и тела
- Микротоковая терапия
- Электрорадиация
- Криотерапия
- Вакуумный массаж тела
- и многое другое



Ангелина
055-6623906



מגנטים לאירועים

052-2485809 -
054-4971611 -



Вы можете заказать в нашей газете интервью,
статью, рекламное объявление. Мы поможем
провести рекламную кампанию вашей продукции и
услуг, а также логотипное позиционирование на
страницах нашей газеты и в соцсетях.

5000 читателей еженедельно!

Вы можете поделиться с нами вашими
публикациями в рубриках «творчество», «письма
читателей» или «актуальные события»

Мы открыты и рады любому сотрудничеству!
По всем вопросам пишите на наш и-мэйл:

optimist-gazeta@mail.ru

FUNNY BUNNY



абсорбции ирии города Кармиэля Светланы Розенталь. В настоящее время кружок вырос в центр детского развития и досуга, который называется «Funny Bunny».

Центр находится в помещении, оборудованном с учётом потребностей детей разного возраста, в частности, с учётом сенситивных периодов развития (т.е. периодов, наиболее благоприятных для формирования определённых навыков, умений и психологических свойств). Кабинеты оснащены специальными дидактическими пособиями и развивающими материалами, соответствующими каждому возрастному периоду. Поэтому пространство центра разделено на несколько зон развития.

Зона космического развития формирует представления ребёнка о себе, о других людях, природе, свойствах и строении предметов и материалов. Эта зона способствует гармонизации внутреннего мира ребёнка, мира природы и общества, развитию социальных навыков.

Зона сенсорного развития и моторики развивает органы чувств, мелкую и крупную моторику.

Зона языка.

Зона математики и логики.

Зона самостоятельности формирует навыки практической жизни.

Зона релакса выполняет две функции: позволяет переключить активных детей на созидательные и расслабляющие виды деятельности; а более «зажатым» деткам позволяет при необходимости уединяться (в рамках одного помещения) и войти в зону комфорта.

Специально организованное пространство – один из

важнейших факторов гармоничного и эффективного развития, оно способствует созданию комфортной эмоциональной обстановки и позволяет каждому ребёнку развиваться в своём темпе, не подвергаясь давлению и стрессу. Идея особой развивающей среды почерпнута из системы раннего развития М. Монтессори, используются многие развивающие пособия и материалы, созданные ею и её последователями, а также (и это самое важное!) применяются принципы воспитания, разработанные Марией Монтессори.

В основе работы центра, помимо элементов системы Монтессори, лежат идеи Л.С. Выготского и С.Л. Рубинштейна (психология эмоций, игра как ведущая деятельность в дошкольном возрасте, творческая деятельность и развитие воображения).

Двери центра «Funny Bunny» открыты для детей от 1.5 до 12 лет на следующие программы:

Раннее развитие (1.5-2.5 и 2.5-3 года)

Комплексное развитие (3-4 и 4-5 лет)

Русский язык + (5-6 лет)

Клуб «Лаборатория» (7-12)

В ближайшее время центр планирует пригласить преподавателей рисования, английского языка, прикладного творчества для расширения возможностей всестороннего развития детей.

Фаина и Элина Белов выражают огромную благодарность многим жителям Кармиэля, которые тем или иным образом помогли им осуществить свою мечту и организовать центр «Funny Bunny».

Приходите, приводите своих детей - помогите им научиться получать знания.

Запись и информация по

тел.: 050-4452625 - Элина

ПРОДУКТЫ К ПРАЗДНИКУ

Накануне еврейского нового года по заданию телеканала «Кешет» была проведена проверка с целью выяснить «кто на свете всех дешевле?», то есть, в каких магазинах выгоднее всего делать праздничные покупки.

Для проверки был выбран набор из 55 самых распространённых наименований, и затем была рассчитана цена этого набора в различных продуктовых сетях.

Разрывы, как выяснилось, измеряются десятками процентов и сотнями шекелей. Самой дешёвой сетью оказалась «Рами Леви», где набор продуктов к Рош ха-Шана» стоит 472 шекеля. На втором месте – «Ошер ад» (527 шекелей), на третьем – «Виктори» (531). Далее следуют «Яинот Битан» (599), «Йохананоф» (686) и «Шуферсаль диль» (749). Самой же дорогой оказалась сеть «Хаци хинам» – 787 шекелей. Таким образом, разрыв между самой дешёвой и самой дорогой сетью составляет 67%, или 315 шекелей! И это для относительно небольшого набора покупок к праздничным



трапезам.

Речь во всех этих случаях идёт о пригородных филиалах. А стоит ли тратить на бензин? Похоже, стоит. Цены во внутригородских филиалах сетей значительно выше. К примеру, в «Яинот Битан» цена выбранного набора продуктов составляет 857 шекелей – это на 258 шекелей дороже средней цены в пригородном филиале той же сети. В городском филиале «Шуферсаль шели» тот же набор обойдётся в 907 шекелей, а дороже всех остальных «Стоп маркет»: 926 шекелей. Добираться, возможно, удобнее, но цена окажется вдвое выше, чем в «Рами Леви».

А, может быть, израильтяне зря пренебрегают сравнительно небольшими магазинами неподалёку от дома, предпочитая им крупные сети? Не зря. Проверка показала, что набор продуктов в филиалах сетей стоит, в среднем, 621 шекель, а в отдельном супермаркете, опять-таки в среднем, почти в полтора раза дороже – 902 шекеля.

КЛИЕНТЫ «ПЕЛЕФОН» ПОЛУЧАТ КОМПЕНСАЦИЮ

Компания «Пелефон» сообщила в понедельник, 3 сентября, о готовности предоставить компенсацию своим клиентам, испытывавшим в последние дни трудности со связью и подключением к интернету. Клиенты сотового оператора получают безлимитное подключение к мобильному интернету в течение месяца.

Расширение пакета мобильного интернета вступило в силу в полночь 3 сентября и будет действительно до 2 октября. Все клиенты компании, номера которых начинаются на 6 и 7, и которых коснулась неисправность сети, были автоматически подключены к новому пакету, о чём они в ближайшее время получат сообщение от компании. Безлимитное подключение действует только в Израиле.

Клиенты из ультраортодоксального сектора, не пользующиеся мобильным интернетом, получают компенсацию в виде 500 минут международных звонков в избранные страны. В этом случае льгота также предоставляется автоматически.



Оптимист- интернет газета

ОБО ВСЁМ ПОНЕМНОГУ

СОКРОВИЩА РЕАЛЬНОГО ПЛЮШКИНА



Во время раскопок старинного здания в Пскове археологи обнаружили клад Фёдора Плюшкина (1837-1911) – российского купца и крупнейшего коллекционера. Особо выдающимся в его коллекции был нумизматический отдел. Может показаться мистикой, но легендарный персонаж - гоголевский Плюшкин - определил судьбу будущего коллекционера, которому на момент публикации романа было всего 5 лет.

При раскопках фундамента здания, снесённого в 1970-х годах, на месте бывшей печи археологи обнаружили шесть полусгнивших жестяных банок, серебряный кубок и ковш. В них лежали тщательно упакованные монеты, ордена, медали, значки, кресты – всего более тысячи предметов, представляющих большую историческую ценность.

Фёдор Михайлович Плюшкин был потомственным купцом и, благодаря усердному труду, он смог разбогатеть. Он занимал видное место в городском руководстве Пскова, входил в местное археологическое общество. Но больше всего Плюшкин запомнился современникам как коллекционер.

В свой дом в Пскове Плюшкин свозил как уникальные экспонаты, так и явный хлам. Вещи лежали буквально кучами, а все стены были увешаны картинами Айвазовского, Верещагина, Шишкина вперемешку со старинными русскими иконами. Фарфор, оружие, редкие книги, письма Гоголя, Суворова и Аракчеева соседствовали с вырезками из газет, бульжниками,



чучелами птиц. Коллекция пополнялась более 40 лет. Собрание исторических предметов было гордостью Плюшкина, он охотно демонстрировал гостям свой особняк, где всё хранилось.

Фёдор Михайлович ушел из жизни в 1911 году и его коллекцию купил император Николай Второй. Но кое-

какие предметы всё же остались в семье. Именно их, спрятанные осенью 1917 года, и нашли в фундаменте разрушенного особняка псковского купца.

Каким же образом коллекционер Плюшкин попал на страницы поэмы «Мёртвые души», ведь произведение было опубликовано, когда Фёдор Михайлович был ещё ребёнком? По распространённой версии вывеску магазина отца Плюшкина увидел Пушкин. Поэт и подсказал Гоголю запомнившуюся фамилию, которая пригодились для персонажа, известного своей скупостью и страстью к собирательству.

ДНЕВНИК МАМЫ ПЕРВОКЛАССНИКА – АДАПТАЦИЯ РОДИТЕЛЕЙ

Адаптация к школьному этапу жизни ребёнка, мне кажется, для родителей едва ли не важнее, чем для самого ребёнка. Почему? Да просто потому, что именно родитель – та база, о которую ребёнок может «заземлиться», успокоиться, почувствовать себя уверенным и компетентным. Родитель – тот человек, который может и должен помочь, если что-то идёт не так. В первые годы обучения от родителей зависит очень многое. И я совсем не о том, что школа хочет якобы спихнуть на нас, родителей, всё обучение наших детей и получить их готовеньких со знаниями.

Я пишу об эмоциональном состоянии ребёнка, который пришёл учиться и о состоянии родителя, отдающего своего сына или дочь в школу. В сентябре у некоторых родителей уже схлынула тревога, связанная с подготовкой к школе, выбором учебного заведения, поступлением, у некоторых она ещё фонит, иногда опасениями «а потянем ли таки учёбу здесь?», иногда гордостью «смогли, поступили!» - именно так, во множественном числе, «Мы» - о себе и ребёнке. Это был общий путь. Иногда этой тревоги и не было, просто жизнь по течению в штатном режиме, но пишу точно не про них. В сентябре, несмотря на всю подготовку, могут неожиданно вылезать из шкафов новые скелеты – тревоги, страхи, волнения... Вдруг оказывается, что отдать своего ребёнка в школу – это страшно. Проводить до порога и оставить. А дальше он сам, проконтролировать, что там и как, почти невозможно, влиять тоже особо не получится.

И страааашшноооо.....

Справится ли с учёбой? Не обидят ли его? А туалет сам найдёт, не растеряется? А с детьми подружится? Почему бывает так, что тревоги и страхи просто зашкаливают и мешают жить?

1. Собственный негативный опыт родителя в своём детстве. в этом случае отдать своего ребёнка в школу – это лицом к лицу столкнуться с воспоминаниями о себе, о своём детстве, о той боли, что связана именно со школой. Даже если кажется, что всё давно в прошлом, плюнули и забыли, этот опыт никуда не делся. Актуализированный новыми обстоятельствами, будет подспудно напоминать о себе. Порой даже неясной, не дифференцированной тревогой.

Что делать? Рискнуть вспомнить и разобраться с призраками своего школьного прошлого. Для себя! Чтобы не фонило и жить не мешало. Отделить себя и своего ребёнка – это разные дети, я и мой ребёнок, это другая школа, другие учителя и другое время. Его опыт будет другим.

2. Собственный яркий, позитивный и успешный опыт в школе - и в тоже время подозрения, что у ребёнка может быть не так. Порой разницу между собой и своим ребёнком обнаруживать очень непросто. Возникает вопрос «ну, почему он такой?» - в подтексте: ну, почему он не такой, как я? Мне же было так здорово в школе. Интересная, яркая, активная жизнь, много друзей, весёлые мероприятия, спорт, соревно-

вания. А он... мяча боится, людей сторонится, на мероприятиях к стенке жмётся. И кажется, что так ребёнок точно недополучит то чудесное, что может быть в школе.

Что делать?

Договариваться с собой, что у ребёнка может быть другой опыт. Что это нормально. Люди разные. И - да, дети и родители часто тоже совсем разные люди. Присматриваться к своему ребёнку, искать точки соприкосновения. И, как минимум, уважать эту разницу характеров, предпочтений, которая была обнаружена. Часто в этом же пункте желание заново прожить своё классное детство ещё раз вместе с ребёнком - и разочарование, что этого не происходит.

Позволить себе разочароваться, горевать о невозможности повторений, принять своё прошлое как ценность и жить дальше. В настоящем.

3. Высокая планка ожиданий от школы, учёбы, высокая значимость внешней оценки. Оценки в школе неизбежны. Даже если официально в первом классе оценок нет, то неофициально они есть всегда. Я сейчас пишу не про солнышки на полях тетрадей. К ним мы уже привыкли и вполне прилично различаем, про что нам говорит каждое солнышко. Есть ещё и оценка, которую получает родитель и семья в целом от школы. Нас так или иначе оценивают по нашим детям, по тем, кого мы привели в школу. Чем выше значимость оценки, сохранения своего положительного образа в глазах других людей, тем больше тревоги. При том, что возможности для контроля и управления ситуацией не так велики – учится-то ребёнок, тревогу сложно перевести в действия.

Что делать?

Учиться распознавать свою тревогу, осознавать, про что она, учиться с ней справляться. Это бывает непросто, но вполне реально, если есть желание. Учиться ориентироваться не только на внешние оценки, но и на внутренние. Не отказываясь совсем от внешних, не игнорируя их – мы же всё равно в социуме. Иногда важно привести в равновесие уровень ожиданий и их реалистичность. Иногда важно разделить себя и свой светлый образ с ребёнком, у которого свой опыт и который вообще-то нуждается в поддержке и опоре. В заключение на сегодня скажу, что родительский опыт богат и разнообразен. У всех он разный со своими детьми и разный с самим собой в детстве. Разбираясь со сложностями адаптации к школе, приходится учитывать массу факторов и условий. Поэтому, если вы не нашли простого решения и справиться со своими страхами и тревогами не получилось быстро, то лучше не затягивать и не копить проблемы, а обратиться за помощью.

Можно дать себе пару недель на новизну опыта. Но если за это время уровень тревоги не снижается, добро пожаловать на консультацию.

Н. Керова

ВЫБРАТЬ СЕБЕ ФОБИЮ ПО ВКУСУ

Подобно тому, как Интернет прирастает информацией, у человечества постоянно появляются новые фобии. Уже не осталось, кажется, ни одного предмета или явления, которое не вызывало фобию хотя бы у одного человека. В общем-то, каждый может придумать себе какую-нибудь фобию и старательно её культивировать. Наряду с привычными и неинтересными фобиями: боязнь высоты, темноты, пауков, замкнутого пространства – существуют и такие экзотические, как, например, папифобия (боязнь папы римского или римско-католической церкви в целом), ностофобия (боязнь возвращения домой) или коулрофобия (боязнь клоунов)! В общем, выбор есть. Но сегодня мы поговорим о библиофобиях. Первая одноимённая – боязнь книг и чтения. Несмотря на то, что боязнь книг кажется странной и даже смешной причудой, она способна отравить жизнь человеку, страдающему ею. Люди, подверженные данному расстройству, не могут учиться, им трудно устроиться на работу, окружающие часто принимают их нежелание иметь дело с книгами за неграмотность. Библиофобия проявляется в тот момент, когда человеку нужно прочесть что-то. Страх может проявляться как в отношении самого процесса чтения, так и в отношении содержания книг. Иногда ужас вызывает только определённого рода литература. Например, философ Жан-Жак Руссо боялся книг по медицине, будучи при этом весьма жизнерадостным человеком с отличным чувством юмора. Один человек рассказывал о причинах своего заболевания, вспоминая, как в возрасте шести лет его начали учить читать. У него это получалось не очень хорошо, что злило его маму. И однажды она выхватила книгу из его рук и отхлестала



мальчика по щекам. Для ребёнка это было серьёзным потрясением. С тех пор он начал испытывать ненависть к чтению, которая позже переросла в страх. И в основном истории библиофобов похожи на эту, как правило, это наказание за плохое или неправильное чтение. Для лечения библиофобии используют самые разные методы. Хорошо помогает метод «якорения», который постепенно связывает образ книги в сознании человека с приятными ощущениями, или же эриксоновский гипноз.

Вторая фобия – боязнь, что нечего будет читать, называется абиблиофобия. В романе Татьяны Толстой «Кысь» описан пример приступа абиблиофобии: «Боясь догадаться, дрожащими руками перебирал Бенедикт сокровища; ...но – книга за книгой, журнал за журналом – всё это уже было, было, было, читал, читал, читал... Так что же: всё прочитал? А теперь что читать? А завтра? А через год? Во рту пересохло, ноги ослабли». Столь странная фобия появилась несколько лет назад именно в Сети, и это в то время, когда Интернет – просто гигантский, неиссякаемый и ежедневно пополняемый источник материала для чтения. Но тем не менее...

ПРИМИ СЕБЯ



Каждый человек - элемент мира. Все мы связаны и отделены друг от друга одновременно. Мы - как клетки единого организма, одни отмирают, новые рождаются, каждая по отдельности, но в тоже время взаимосвязана со всеми. Все мы уникальны и все мы люди. Что я хочу сказать этим?

Хочу сказать о том, что каждый человек для своего счастья должен принять себя и любить. Нет на свете идеальных людей, зато есть много противоречий и несовершенств в мире. Когда мы принимаем себя, мы принимаем мир, мы берём ответственность на себя, мы идём своим путем. Нужно принять свои чувства. Ведь нормально - злиться, когда тебя что-то злит!

Нормально плакать, когда больно и печально. Нельзя не скорбеть, когда ты потерял что-то важное для себя. Важно радоваться, когда хочется!

Это часть баланса, но важно соблюдать его. Если вас захлестнули эмоции, важно их выразить, но прежде важно понять - что именно я чувствую? Почему это я чувствую?

Может быть, я чувствую что-то другое или что-то ещё? Например: жена пилит мужа, кричит на него.

Она транслирует (я чувствую злость!), но почему я злюсь? Что ещё я чувствую? (нехватку любви).

И что это даёт мне? (обвиняя другого, я получаю любовь?)

Нет...

Такие размышления могут помочь понять себя, ощутить свои настоящие эмоции и понять, почему мои действия "не работают".

Принятие наших чувств даст нам новый ресурс и понимание себя.

Что ещё важно для принятия себя?

Не сравнивать себя с другими!

Ревность по делу, с реальными причинами имеет место быть. Все мы люди и все мы можем ревновать. Но если нет причин, если это чувство захватывает вас постоянно, это пожирает вас, уничтожает. Такая разрушающая ревность приходит от неуверенности в себе, от неприятия себя.

И мы начинаем себя сравнивать со всеми девушками/парнями. Вот грудь больше, ноги длиннее, ещё что-то большое и т.д. Человек начинает заниматься самобичеванием, он расспрашивает у партнёра о его связях, о том, что тот делал... В таком случае человек не любит себя, он хочет себя унижить, почувствовать вину - или самотверждается, наказывая своего партнёра, и начинает разрушать всех, кто рядом! Но как человек может быть принятым, если он сам себя не принимает, не видит своего места там, где он находится? Для этого скажите себе о своих отрицательных и положительных сторонах, например: "я грубый, глупый, урод, красивый, смелый, и я люблю себя!" Если возникают трудности с такими фразами, то стоит принять в себе качество, например, "грубость", и сказать: "да, я груб, но я способен развивать это качество в смелость!" Ведь, принимая все свои стороны, мы можем принимать и других такими, какие они есть! Дорогие читатели, я желаю вам принять себя, любить себя и других. Ведь любовь и есть наша жизнь!

Е. Рыковская



Национальный парк крепость Нимрод — старинная крепость, расположенная на холме (800 м над уровнем моря) в Верхней Галилее в предгорьях Хермона над ручьём Баниас. Это место получило своё название в память о Нимроде, библейском царе, который по преданию жил в этих местах.

До недавнего времени считалось, что этот замок — самая северо-восточная застава королевства крестоносцев. Однако сейчас выяснилось, что построили её вовсе не крестоносцы, а айюбиды, а затем перестроили и укрепили мамлюки. Но до появления той крепости, руины которой мы видим сегодня, немного ниже и ближе к Баниасу стоял другой замок, также очень известный в истории, который часто путают с Субейбой.

Крепость была построена в 1228 г. Аль-Азизом Османом, племянником Саладина и младшим сыном аль-Адиля I, чтобы преградить путь армии Фридриха II, грозившего прийти из Акко в Дамаск во время Шестого крестового похода.

Старая крепость много раз переходила из рук в руки и одно время её занимали — в 1126 г. — знаменитые ассасины, от испорченного «ашишин» — гашишники.

С помощью гашиша духовный глава исмаилитов, Старец Горы, добивался верности и готовности идти на смерть. Борьба Саладина с исмаилитами закончилась миром после ночного визита Старца к Саладину.

Старец принимал у себя даже Ричарда Львиное Сердце, на глазах которого Старец приказал своим воинам совершать самоубийства, пока Ричард не взмолился, прося прекратить это. Тогда этот замок назывался Баниас. Однако позже в Дамаске начались гонения на ассасинов и те заключили договор о взаимопомощи с крестоносцами.

В 1129 г. исмаилиты передали замок крестоносцам и в нём сидел Рене де Брос, родственник Вильгельма Завоевателя. Через 3 года замок заняли мусульмане Дамаска и поставили правителем Ибн Тургута. Ибн Тургут переметнулся на сторону султана Мосула — врага Дамаска.

В 1230 г. крепость была расширена и уже заняла весь горный хребет. В 1140 г. на штурм крепости выступило объединенное войско христиан и мусульман Дамаска под командованием курда Зенги. Город был взят после кровавой осады. Это послужило началом военному союзу Иерусалима и Дамаска, а Баниас стал местом совместных встреч и развлечений.

В 1151 г. здесь произошел бой крестоносцев-госпитальеров с туркменами, а в 1157 г., во время очередного конфликта с Дамаском замок начал вновь отстраиваться, но был захвачен и полностью уничтожен войском Нур ад-Дина.

Крестоносцы считали Баниас очень важной, ключевой точкой, и сначала Луи VII, а затем Луи IX многократно пытались захватить это место — но безуспешно.

В 1230 г. крепость была расширена и уже заняла весь горный хребет.

В 1260 г. Бейбарс укрепил её и добавил большие сторожевые башни. Крепость была передана в подчинение Билику, второму командиру Бейбарса.

Новый начальник крепости начал широкую строительную деятельность. Когда было закончено строительство, Билик увековечил свою работу и прославил имя султана в 1275 г. надписях и камне с высеченным львом, символом султана. После смерти Бейбарса его сын устроил убийство Билика, видимо, опасаясь его

власти.

В конце XIII в., после завоевания мусульманами портового города Акко и в конце правления крестоносцев в Святой земле, крепость потеряла стратегическое значение и пришла в упадок.

После захвата этих земель турками в 1517 г. они использовали крепость как роскошную тюрьму для османских дворян, которые были сосланы в Палестину.

Позднее, в XVI в., крепость была оставлена, и лишь местные пастухи и их стада были временными гостями в её стенах.

Крепость была разрушена землетрясением в XVIII в.

К XIX в. крепость Нимрод находилась на территории, принадлежащей друзам, и была выкуплена позже по приказу барона Ротшильда. Друзы ушли жить в Мадждаль-Шамс.

В 1867 г. здесь побывал американский писатель Марк Твен, путешествовавший по Святой земле, и замок, который тогда ещё называли Баниас и не знали, кто его



построил, был единственным местом, которое понравилось в Палестине знаменитому сатирику.

Весь крепостной комплекс занимает 420 м в длину и 150 м в ширину и сложен из больших, тщательно обтёсанных квадратных камней.

Вдоль стен расположены многочисленные прямоугольные и полукруглые башни. Самый высокий, восточный край крепости расположен на утёсе размером 65 на 45 м и защищён массивными прямоугольными башнями.

Крепость выходит на глубокую узкую долину реки Саару, которая отделяет гору Хермон от остальной части Голанских высот и контролирует дорогу, связывающую Галилею с Дамаском и бывшим в составе Иерусалимского королевства городом Баниас.

Верхняя часть крепости — донжон высотой в два этажа, который здесь называют Башура, построен Аль-Азизом Османом в 1228-30 гг. Нижняя часть замка вместе с круглыми башнями достроена в 1260 г. мамлюком Бейбарсом.

Раскопки здесь проводились несколько лет, под руководством Рони Элленблума, однако до сих пор раскопана лишь нижняя, мамлюкская часть крепости. При раскопках не найдено абсолютно никаких следов крестоносцев, несмотря на то, что замок находился в их руках достаточно долго. Разница между строительством айюбидов и мамлюков достаточно хорошо видна: мамлюки строили тщательнее, не использовали маленьких камней, хорошо обрабатывали поверхность строительных блоков.

Как правило, мамлюки строили круглые башни, единственное исключение — квадратная башня, которую иногда называют «тюремной». Считается, что в XV в. мамлюки держали здесь политических и административных заключённых.

Около северо-западной башни, которая когда-то служила дворцом мамлюкского военного правителя Билика, найдена огромная надпись, сделанная по приказу султана Бейбарса. Из этой башни ведёт ныне открытый тайный ход наружу, за крепостные стены, ход, построенный во времена Билика из мощных камней, которым не повредили даже землетрясения. Такой ход называют «потерна» и для его строительства использовались фигурные блоки весом до 38 тонн.

КАМЕННЫЕ БАБЫ В ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ



Таинственные истуканы, которые принято называть «каменными бабами», встречаются на территории всего бывшего СССР — в Прибалтике, на Украине, в России. Особенно многочисленны и интересны половецкие бабы, оставленные на славянской земле древними кочевыми племенами. Кому только ни приписывали учёные прошлых веков этих исполинов — и гуннам, и скифам, и кельтам. И только в прошлом веке удалось установить, что каменных баб оставили после себя именно половцы (кипчаки).



Слова «баба» и «болван» возникли ещё в те давние времена — от иранского «палван» — богатырь и «бал-бал» — камень с надписью. На Украине этих баб также называли «мамаями». Учёные склоняются к тому, что каменные истуканы не были объектами отправления религиозных языческих культов.

Одну из древних народных легенд о происхождении половецких истуканов днепровских степей опубликовал ещё в конце позапрошлого века в издании «Исторический вестник» исследователь Д. Яворницкий. Согласно ей, однажды жившие на Земле великаны разозлились на солнце и начали на него плевать, за что оно и превратило их в камни.

Как правило, истуканов ставили в качестве ограничителей древних святилищ, в которых половцы совершали поминальные и погребальные обряды. Эти священные места окуривались дымом от поджигаемых трав и запекаемых на костре жертвенных животных. Также есть версия, что стоявшие у дорог истуканы могли служить и географическими ориентирами для проезжавших племён.

Первые бабы появились в Днепропетровском историческом музее в середине XIX века. Сейчас он насчитывает 100 статуй, большинство из которых — половецкие. Эти каменные бабы сохранились просто чудом, ведь в последние века в связи с активным развитием скотоводства, распаиванием земель и строительством домов древние фигуры, стоявшие в степях вдоль дорог, часто разрушались местными жителями — их разбивали и как символы язычества. Все эти истуканы достаточно примитивны: лицо, грудь, руки изображены лишь схематично, а ноги — толстыми и короткими, чтобы фигура, стоявшая на возвышенности, издали смотрелась не искажённо. Отличительная черта практически каждой исполинской бабы — культовый сосуд для возлияний, который она держит в руке.

Lada Baumgarten

ОБЗОР РОССИЙСКОГО КИНО



«Гоголь. Страшная месь» (2018, Россия)

Третья часть фильма о Гоголе обещала быть самой яркой. Даже потому, что на постере были изображены сам Николай Васильевич и погибший в первой части Яков Гуро, которого играет Меньшиков. Вторая часть «Гоголя», где персонажа Меньшикова не было, оказалась тоже весьма красивой и интригующей, но всё-таки Гуро – более колоритный герой, чем тот же Гоголь.

Да и узнать, кто на самом деле скрывается за маской Чёрного Всадника, согласитесь, дело обязательное для каждого киномана. Гоголь на протяжении двух картин подбирался к разгадке, и теперь мы смогли увидеть истинное лицо убийцы. Фактически, весь третий фильм пестрит намёками, но правда оказалась намного интереснее.

Да, создатели лихо закрутили сюжет, преподнеса нам шикарную концовку. И тут речь не о последних кадрах, а о последней, шестой главе, которая дала название всему фильму – «Страшная месь». Вся шестая глава (добрая половина фильма) посвящена таинственной и старинной истории, которая переплетается с событиями на экране (типа современностью).

Смотришь «Гоголь. Страшная месь», и реально переживаешь за каждого героя. Будь то персонаж Стычкина, которые на протяжении всей трилогии не вызывал симпатии, или же сам Николай Васильевич, который может проявлять чудеса честности и благородства. Кузнец Вакула, его дочь Василинка, пьяница-доктор – все они стали близки зрителю.

А в чём секрет – понять трудно. То ли всё оттого, что они всё-таки не чужие американские или японские персонажи фильмов ужасов. То ли оттого, что равновесное смешение благородства и подлости, противостояние, даёт возможность раскрыться всем и каждому. Нет



в фильме «недопрописанных» героев, у каждого свой характер, своя внешность и свои, нестандартные поступки.

Третья часть полностью раскрывает все карты, но, казалось бы, можно финал было сделать коротким. И этим бы только испортили картину. Ведь создатели сознательно нагнетают обстановку, начиная от похорон Гоголя (летаргия, как-никак) и заканчивая историей Чёрного Всадника. Мрачный антураж только дополняет картину, а горящие глаза некоторых ведьмочек – наводят страх.

Да, и страх тоже смогли передать авторы. Ведь в российских ужастиках (или в фэнтези) обычно всё слишком клишировано и списано с западных образцов. Трилогия «Гоголь» — продукт сугубо славянский. А нет страшнее того зла, которое живёт на твоей собственной земле. Которое, если можно так сказать, родное.

В этом и есть весь секрет «Гоголя»: рассказать о классике доступным языком. Пусть с некоторыми фантастическими моментами, но сценаристы фактически перенесли на экраны большое количество персонажей самого Гоголя, и немного рассказали о писателе. С той же долей фантастики, но рассказали. И теперь лично мне захотелось снова перечитать страшные рассказы Николая Васильевича. Снова и снова, чтобы испугаться.



«Днюха!» (2018, Россия)

Фильмы у Романа Каримова зачастую получаются очень хорошими. Ну просто замечательными. И неважно, за какой жанр берётся этот талантливый режиссёр и сценарист. У Каримова есть та самобытность, которая и привлекает зрителя. Точнее, привлекала. До тех пор, пока на экраны не вышла «Днюха!». И тут всё пошло коту под хвост.

Скорее всего, вина в этом не Каримова, а продюсера Бекмамбетова. Тимур во всех фильмах, которые продюсирует, гнёт свою линию. И в «Днюхе!», которую можно было сделать универсальной комедией, прослеживается бекмамбетовское «Убрать из друзей». Скринлайф – новый жанр в кинематографе, и не сказать, что очень уж качественный.

Весь фильм главный герой Антон сидит в незнакомой картине и пытается с помощью переписки и просмотра видеороликов вспомнить вчерашний день. Ну и выяснить, где он находится и разруливает отношения с девушкой. Зачем нам представили такого тупого до безобразия чувака – непонятно. Местоположение определяется сегодня с помощью компьютера множеством способом, но авторы упорно двигают идею, что Антон – дурак и мямля.

Реального ничего не делая, а только напрягая своих корешей, парень не вызывает симпатии у зрителя. Если герои каримовской комедии «Гуляй, Вася» стали истинно народными, то в «Днюхе!» даже некого конкретно и выделить. Все персонажи размазаны, читать переписку с экрана немного напрягает, а большая часть диалогов просто пуста.

Зрителю будет трудно привыкнуть к тому, что большинство разговоров проходит по скайпу. Это реально раздражает. Сразу же представляешь себя на месте Антона и понимаешь, как бы поступил. Трындёж, не-



рвные беседы, незаконченные «расследования» о прошлом – всё это никоим образом не веселит и не развлекает. Сделанный «под реализм» фильм оказывается документалистикой про идиота.

Да, многие герои срисованы с жителей российской глубинки. Самара – это вам не Москва, и жители тут простые, как дерево. В какой-то момент начинаешь проникаться к ним вроде бы симпатией, но потом косяки главного героя сводят на нет все потуги Каримова создать новых народных любимцев.

По итогу, мы имеем фильм про парня-мямлю, его подружку-няшку, безголовых друзей, абсолютно нетактичных родителей и отчёт о проведённом дне за компьютером. «Днюха!» убила очарование каримовского кино, и никак не войдёт в золотой фонд комедий. Единственная качественная шутка - про вызов Сатаны и перекрашенную козу.

Смотреть в кинотеатре это кино будет трудновато. Из-за большого количества текста на экране. Да и высидеть просмотр про надуманные проблемы нытика Антона тоже будет нелегко. Так что лучше дождаться выхода на дисках данного шедевра, и посмотреть его тогда, когда будет совсем нечего делать. Специально терять время на «Днюху!» не стоит.

ОЛЕГ СТРИЖЕНОВ И СЛАВА «НЕУДОБНОГО» ГЕРОЯ



89-летний актер – легенда советского кино. Его визитными карточками стали роли в фильмах «Овод», «Пиковая дама», «Звезда пленительного счастья» и др., но в его фильмографии могло бы быть вдвое больше работ. Олег Стриженов родился в 1929 г. в семье военнослужащего. В военные годы он работал механиком в цехе по обработке киноплёнки, а позже получил специальность кинотехника и в 14 лет был награждён медалью за трудовую деятельность во время ВОВ. Окончив Щукинское училище, он поступил в труппу Таллиннского русского драматического театра, а потом выступал на сцене МХАТа.

Кинодебют Олега Стриженова состоялся в 1951 г. –



он сыграл эпизодическую роль в картине «Спортивная честь», а уже через 4 года ему достались главные роли в фильмах, сделавших его всеюсоюзно известным – «Мексиканец» и «Овод». На роль Артура в «Оводе» проходили пробы многие знаменитые актёры, но режиссёр выбрал начинающего актёра с аристократичной внешностью. После этого за ним закрепилось амплуа благородного романтического героя, в котором он был особенно убедителен и великолепен. Хотя актёр не страдал звёздной болезнью, он всегда был независимым, самодостаточным и обладал чувством собственного достоинства, не позволявшим ему идти на уступки в тех ситуациях, когда другие актёры были готовы на всё, чтобы получить роль. Настоящий скандал разгорелся во время съёмок «Войны и мира». Режиссёр Сергей Бондарчук, с которым Олег Стриженов был дружен, целый год не мог определиться с выбором актёра на роль Андрея Болконского. Он приглашал на пробы десятки претендентов, зная о том, что и сам Стриженов, и зрители хотят видеть в этом образе именно его. Только в числе последних его пригласили на пробы. Но к тому моменту он был так обижен на Бондарчука, что решил ему отомстить. Стриженов прошёл пробы и был утверждён на роль Болконского, о чём даже написали в «Советском экране», но в последний момент актёр отказался сниматься, поставив режиссёра в затруднительное положение. Разрешить этот конфликт пыталась даже министр культуры СССР Екатерина Фурцева. Но ни доводы руководства «Мосфильма», ни слова Фурцевой о том, что это «фильм по особому заданию», его не убедили. После 1987 г. Олег Стриженов почти не снимался – говорил, что ситуацию в кино можно охарактеризовать тремя словами: «Трудно, бедно, слабовато». Он оставался верен своему принципу: либо главные роли в хорошем кино, либо ничего.

Lada Baumgarten

ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА



Кфир Гришмановский
Сумасшедший с бритвою

До января 2016 никогда ничего не писал.
Интернет-сайт автора <https://grishmanovsky.com/>

Из Есенина

я хулиган
и ты повеса
ты глушишь кружками
стаканы
передо мной
но хулигану
уж не допить
до зевеса
а век наш бронзов
значит
смертью
не от меча
да пистолета
пенька попутчику надета
не ново
но и не новее

Из Лермонтова

белеет парус
хлоркой пахнет
песчаник хрупок
пал утёс
до графа юнкер не дорос
роман главы иной компактней
ждать не пришлось
дождём пририта
пыль
а кусты дрожать устали
ни ордена
и ни медали
под машуком
лежит убитый

Из Бродского

не включай дальний свет
не разрушь
равновесие правды и тьмы
без ключа
без примет
в нише душ
неизвестные барды зимы
не отпели молитвы зачин
заклинанию кровь бы впитать
но ни поводов нет
ни причин
ждёт конца перемирия тать

Из Чёрного

я вру о мире
мир в ответ врёт обо мне
неправы оба
истины
не существует
на севере не зреет маракуйя
в болотах юга нет морошки
жизнь мрачней
дороже с каждым днём
и с каждым часом
об этом
ври не ври
а денег нет
бензин закончился
стоит кабриолет
рядком с незапряжённым тарантасом

Из Ахматовой

все подданные умерли
король
хоть сероглаз
отправился за ними
боль
сиротам
но нет
осталась боль
молчит кукушка
страшно молвить имя

Из Хармса

опять крылов забанил пушкина

мартынов лермонтова троллит
белинским гоголь перекушенный
упал в последнем рок-н-ролле
и потирает руки бенкендорф
сеть социальная надёжней всех реформ

Из Гумилёва

белым был гроб
а был ли
ехал жираф в трамвае
в шею огрёт
народ лих
шкуру быстро содрали
анна
обняв колени
больше не ждёт командора
взор жирафий
олений
выстрел
кронштадт
аврора

Из Некрасова

остановил коня
задумался
конь не скакал
и я не баба
а вдруг вменят
увидев умысел
в пожар
в накал
в избу
неслабо
я лучше посмотрю
как музу бьют кнутом
задумаюсь
кто клал пути
притом

Из Бедного

никто меня не провожал
я избежал глагольной рифмы
взял справку
что мужик
что вредный
что фима
жоры кавалер
давил кулацких подпевал
каплан сжёт
бросив логарифмы
морально разложился
бледно
в победе сгинул
и померк

Из Тарковского

остались пять лучей
но сумасшедший
ушёл за сыном
мяты не страшась
век не по росту
злей
да время цепью
свет серым клином
и небытия вязь

Из Цветаевой

черёд настал
хоть бабушкой не стала
в игре с верёвочкой не выиграть
черти слов
разбив кристалл
и разбросав журналы
ушли
горит квартира
страх часов

Из Маяковского

хрен ли в горчице вырос
лук ли буржуем в салате

спятил народ мой
спятил
в кипе лезет на клирос
гимн поёт
бессловный
сдал царя на хранение
из ананасов варенье
скисло
вожди тащат брёвна

Из Пушкина

сегодня гений сукин сын
а завтра сыном суки гений
однако спился мой евгений
трусы на палке
не один
бредёт двенадцать их
мороз
а впереди
великоросс

Из Северянина

что ж розы
хороши
который век
шампанское искрится в ананасах
не совершить в провинцию побег
на марсе яблони цветут
под вой покрассов
а в будущем не видно и бывшего
и липовый мотив уж не вдохнуть
но всё же слово
остаётся слово
родник родной
через свободы муть

Из Блока

ледяная рябь канала
четверть века
хилиазм
революция настала
человека жжёт миазм
гонят на смоленку
дюжи
всею дюжиной
с христом
перья страуса
не нужен
на пожаре мировом

Из Коржавина

из немногих
что жили не так
тех особых
что жили
спешили
крыли смачно совковый бардак
и коней
и пожары
в бессилье
покидали страну навсегда
навсегда же при ней оставаясь
и была им бедою беда
вечной болью
держава
больная

Из Маршака

седок и ослик
насреддин христос ли
или араб на трассе в вифлеем
конец один у всех проблем
осёл постарше тащит
молодого

